**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!* klasa 7**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **LEKCJA Z OBRAZEM** | | | | | |
| **Lekcja z obrazem** | • opisać obraz  • nazwać barwy użyte przez artystę | • opisać postacie przedstawione na obrazie  • omówić kolorystykę dzieła  • przedstawić skojarzenia związane z obrazem  • wyrazić swoją opinię na temat obrazu | • zinterpretować znaczenie barw  • odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu  • omówić kompozycję dzieła  • nazwać typ autoportretu, który naśladuje artysta | • zinterpretować tytuł obrazu  • zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku  • wypowiedzieć się na temat roli gry światła | • podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby  • porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw  • omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła |
| **ANALIZA I INTERPRETACJA WIERSZA** | | | | | |
| **Analiza i interpretacja wiersza** | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny oraz adresata utworu  - relacjonować treść wiersza  - określić rodzaj literacki utworu  -wskazać archaizmy w utworach  - podać najważniejsze fakty z życia J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości  • nazwać rodzaje rymów występujących w utworze  • wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają  -nazwać uczucia podmiotu lirycznego  - wskazać i wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego  - wskazać apostrofę i wyjaśnić jej funkcję  - dokonać podziału wiersza na części tematyczne  - wskazać i podać nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu ( epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, apostrofa, pytanie retoryczne)  - przedstawić współczesną formę wskazanych archaizmów występujących w utworze  - wskazać cechy wiersza wolnego  - ustalić przynależność gatunkową wiersza | • określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę  • zinterpretować tytuł utworu  - zinterpretować znaczenie wiersza  - wyjaśnić sens puenty utworu  - wskazać kontekst biograficzny utworu  - określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu  - omówić język wiersza  - wyjaśnić metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych  - omówić funkcję neologizmów w wierszu  - omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza  - wykorzystać kontekst biograficzny do analizy utworów J. Kochanowskiego i A. Mickiewicza | • postawić tezę interpretacyjną do utworu  • zinterpretować wskazany fragment  • omówić funkcję tytułu tekstu  • wskazać słowa klucze w tekście  - wypowiedzieć się na temat utworu,  - wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego, zinterpretować jego postawę, hierarchię wartości, przedstawić jego punkt widzenia, sposób postrzegania świata i wartości  - określić nastrój wiersza i wyjaśnić, jakimi środkami jest on budowany  - zinterpretować puentę, przesłanie utworu  - podjąć dyskusję dotyczącą utworu  - omówić renesansowy charakter fraszek  - omówić związek pomiędzy twórczością autorów (J. Kochanowski, I. Krasicki, A. Mickiewicz, J. Słowacki) a problemami epoki | • omówić język utworu  • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości autora  - podjąć dyskusję na tematy związane z utworem i dotyczące jego problematyki  - wskazać konteksty i nawiązania  - podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia  - opracować mapę myśli dotyczącą omawianego tematu  - stworzyć samodzielną wypowiedź pisemną na tematy szeroko powiązane z utworem |
| **ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW Z PODRĘCZNIKA (PROZA)** | | | | | |
| **Lekcja z tekstem** | • omówić treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj literacki utworu  • określić rodzaj narracji  • przedstawić elementy świata przedstawionego  • wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego  - wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym | • scharakteryzować bohatera utworu  • omówić postawy bohaterów utworu  • ułożyć plan wydarzeń  • wymienić cechy bohaterów i zilustrować je przykładami  • określić myśl przewodnią utworu  - wskazać cechy gatunkowe utworu  - omówić świat przedstawiony w utworze  - opisać czas i miejsce akcji  - określić typ narracji  - wskazać archaizmy i wyjaśnić ich znaczenie | • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera  • zinterpretować wskazane słowa  - omówić cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu  - opisać wewnętrzną przemianę bohatera  - omówić relacje panujące między bohaterami  - zinterpretować postępowanie bohaterów  - omówić funkcję narracji pierwszoosobowej  - omówić funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach  - zinterpretować znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze  - omówić funkcje archaizmów w utworze  - wykorzystać kontekst biograficzny do analizy utworu | • omówić wpływ narracji na odbiór utworu  • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu  • sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu  • omówić funkcję tytułu tekstu  • wskazać słowa klucze w tekście  - podjąć dyskusję na główne tematy dotyczące utworu  - sformułować i wyjaśnić przesłanie utworu  - zanalizować sposób przedstawienia bohaterów  - zinterpretować słowa bohaterów  - wskazać i omówić elementy symboliczne utworu  - wypowiedzieć swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu  - omówić związek pomiędzy twórczością autora i problemami epoki | • przedstawić różne sposoby zaprezentowania danego motywu w wybranych tekstach kultury  - przygotować prezentację multimedialną dotyczącą tematów, motywów zawartych w utworze  - podjąć dyskusję na tematy związane z utworem i odnieść ją do wybranych tekstów kultury  - omówić kontekst historyczny utworu |
| **PISANIE – FORMY WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **Kompozycja tekstu** | • wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu  • wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | • sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej  • uporządkować wskazaną wypowiedź | • poprawić wskazane wypracowanie  • sformułować wstęp do wypracowania  • wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | • stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | ` |
| **Opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią** | • wymienić cechy mitu i przypowieści | • zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych  • zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu  • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | • zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej  • stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | ` |
| **Opis dzieła sztuki** | • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki  • zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki  - opisać dzieło sztuki | • określić temat obrazu  • określić kompozycję dzieła  - opisać dzieło sztuki, podając rodzaj dzieła, autora, tytuł, temat oraz podstawowe elementy | • opisać kolorystykę i nastrój obrazu  • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła  - zredagować spójny opis dzieła sztuki uwzględniając takie elementy jak kompozycja, kolorystyka, własna opinia | • zredagować dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis działa sztuki  posługując się bogatym słownictwem  • wnikliwie przedstawić elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omówić cechy artyzmu, ocenić i zinterpretować dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |  |
| **Wypowiedź argumentacyjna** | • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej  - zredagować prostą wypowiedź argumentacyjną | • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście  - zredagować logiczną wypowiedź argumentacyjną zawierającą tezę i przynajmniej jeden argument | • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście  • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę  - zredagować wypowiedź argumentacyjną z przynajmniej dwoma argumentami oraz przykładami | • stworzyć logiczną, wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z przykładami ilustrującymi argumenty |  |
| **Jak napisać streszczenie** | • wymienić etapy pisania streszczenia | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia  • wskazać usterki w podanym streszczeniu  - napisać streszczenie prostego tekstu | • poprawić błędy w podanym streszczeniu  • przygotować w punktach streszczenie  - zredagować streszczenie tekstu | • stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego |  |
| **Mowa niezależna i mowa zależna** | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie  • przekształcić dowolny dialog na mowę zależną  • zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej |  |
| **Zasady cytowania tekstów** | • przedstawić zasady cytowania tekstów  • przedstawić zasady cytowania poezji  • wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | • uzupełnić podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • stworzyć tekst zawierający cytaty | • stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł |  |
| **Jak napisać rozprawkę?** | • wymienić etapy pisania rozprawki  • przedstawić schematy pisania rozprawki  - zredagować prostą rozprawkę z teza oraz argumentami | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek  • dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki  • wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy  - zredagować rozprawkę składającą się ze wstępu, tezy, przynajmniej dwóch argumentów i podsumowania  - podjąć próbę podania przykładów do argumentów | • sformułować argumenty do podanego zagadnienia  • sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy  • stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji  - zredagować rozprawkę składającą się ze wstępu, tezy, przynajmniej dwóch argumentów z przykładami oraz podsumowania | • napisać rozprawkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi pod względem kompozycji, stylu itp.  - w argumentacji odwołać się do własnych doświadczeń, przykładów z życia, literatury, historii  - posłużyć się bogatym słownictwem  - poprawnie stosować zasady ortografii i interpunkcji | • samodzielnie sformułować temat rozprawki  • zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł |
| **Przemówienie** | • przedstawić etapy przygotowywania przemówienia  • wymienić środki retoryczne  - podjąć próbę zredagowania przemówienia | • podać przykłady użycia środków retorycznych  • dokonać analizy podanego przemówienia  - zredagować krótkie przemówienie z uwzględnieniem wstępu (zwrot do słuchaczy), przedstawienia tematu (teza, apel), argumentów, zakończenia | • porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność  • dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji  - zredagować przemówienie z uwzględnieniem środków retorycznych (apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne) | • przygotować przemówienie uwzględniające środki retoryczne np. porównanie, metafora, cytat  • wygłosić przemówienie |  |
| **Recenzja** | • wymienić elementy recenzji  - pracując w grupie włączyć się w redagowanie recenzji | • odróżnić recenzję od sprawozdania  • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji  - zredagować krótką recenzję uwzględniającą tytuł, autora, temat dzieła, własną opinię | • stworzyć plan recenzji  • ocenić poszczególne elementy recenzji  - zredagować recenzję uwzględniającą analizę i interpretację dzieła | • napisać pełną, wyczerpującą recenzję uwzględniającą wszystkie wymagane elementy tej formy wypowiedzi |  |
| **NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **Odmienne i nieodmienne części mowy** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy  • scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy | • nazwać części mowy występujące w tekście  • określić formy odmiennych części mowy  • uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | • przekształcić formy czasowników  • użyć czasowników we właściwych formach  • przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | • użyć w zdaniach właściwych spójników |  |
| **Imiesłowy przymiotnikowe** | • zdefiniować imiesłowy  • zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne  • omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie  • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe  • utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe |  |
| **Imiesłowy przysłówkowe** | • zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie  • omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie  • uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe  • utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe |  |
| **Archaizmy** | • wymienić rodzaje archaizmów | • zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi  • wskazać archaizmy w podanych zdaniach | • określić rodzaje podanych archaizmów  • określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym | • stworzyć tekst z archaizmami |  |
| **Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu** | • wymienić części zdania  • nazwać związki wyrazowe | • wskazać główne części zdania i je nazwać  • wskazać zdania bezpodmiotowe  • wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | • wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | • ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania |  |
| **Wypowiedzenia** | • wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi  • wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | • rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi  • odróżnić zdanie od równoważnika zdania  • rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń  • wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte  • wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | • przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | • utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie |  |
| **Zdania złożone współrzędnie** | • wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | • rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie  • stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | • tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | • tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów |  |
| **Zdania złożone podrzędnie** | • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie  • zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe  • wskazać zdanie nadrzędne  • uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania  • poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | • sformułować pytania do zdań podrzędnych  • określić typy zdań podrzędnych  • wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach  • wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | • przedstawić relację zdań na wykresie  • przedstawić relację zdań na wykresie  • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania |  |
| **Słowotwórstwo** | • wskazać wyrazy podstawowe i pochodne  • wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy  • omówić zasady pisowni przedrostków: *z*-, *s*-, *ś*-, *wz*-, *bez*-, *nad*-, *ob*-, *od*-, *pod*-, *przed*-, *roz*-, *w*-  • omówić zasady pisowni przyrostków: -*dzki*, -*dztwo*, -*cki*, -*ctwo*  • omówić zasady pisowni przyrostka -*stwo*  • zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych  • wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych  • zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki  • wymienić funkcje formantów  • uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami  • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami  • wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać formant w wyrazie pochodnym  • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych  • podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia  • utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości  • uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami  • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami  • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny  • wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | • wskazać oboczności w wyrazach  • utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych  • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni  • utworzyć rodzinę wyrazów |  |
| **Złożenia, zrosty i zestawienia** | • zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia | • wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia  • utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów | • wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski  • poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty | • stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami |  |
| **Skróty i skrótowce** | • zdefiniować skróty  • omówić zasady skracania wyrazów  • wyliczyć rodzaje skrótowców  • zreferować zasady zapisu skrótowców  • zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach  • omówić zasady stosowania skróconego zapisu | • rozszyfrować podane skróty  • zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty  • odnaleźć skrótowce w tekście | • poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu  • wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić  • wyjaśnić znaczenie skrótowców | • zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami  • poprawnie zapisać skróty podanych wyrażeń |  |
| **Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja** | • wymienić zasady etyki językowej  • omówić sposoby naruszania etyki językowej  • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej | • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa  • wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi  • wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi | • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych | • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa  • sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny |  |
| **Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych** | • wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach | • podać przykłady sloganów reklamowych | • dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego  • dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach  • dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach | • sformułować slogany reklamowe | • podjąć dyskusję na temat funkcji *fake newsów* |
| **Treść i zakres znaczeniowy wyrazu** | • zdefiniować pojęcia: *treść* i *zakres znaczeniowy wyrazu* | • podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści  • uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | • skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym | • dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym |  |
| **Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *synonim*, *antonim*, *wyraz wieloznaczny*, *homonim*  • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami | • zastąpić podane wyrazy ich synonimami  • podać antonimy do podanych wyrazów  • wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów | • odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych | • podać różne znaczenia wskazanych wyrazów |  |
| **Fonetyka** | • przedstawić podział głosek  • wymienić funkcje głoski *i*  • przedstawić zasady akcentowania w języku polskim  • przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | • podzielić słowa na głoski i sylaby  • podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych  • wskazać upodobnienia fonetyczne  • wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • wskazać funkcje głoski *i* na podanych przykładach  • zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia  • uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • odpowiednio akcentować wyrazy  • wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych |  |
| **Różne odmiany polszczyzny** | • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji  • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej  • wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa | • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu  • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej  • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej |  |
| **Słownictwo o ograniczonym zasięgu** | • wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu | • scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu | • rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu  • wskazać w tekście elementy gwarowe | • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym |  |
| **ORTOGRAFIA** | | | | | |
| **Pisownia *nie* z różnymi częściami** | • wymienić części mowy, z którymi *nie* piszemy łącznie i rozdzielnie  • wymienić wyjątki od obowiązujących reguł | • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z *nie* | • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z *nie* |  |
| **Pisownia *nie* z imiesłowami** | • wymienić zasady pisowni *nie* z imiesłowami | • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem *nie* | • utworzyć imiesłowy z przeczeniem *nie* | • zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem *nie* |  |
| **Wielka i mała litera** | • wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą  • wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | • wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów  • wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych | • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście |  |
| **Pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h*** | • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h* | • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach  • wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami  - napisać tekst poprawnie pod względem ortograficznym | - samodzielnie przygotować zadania z trudnościami ortograficznymi (konkurs)  - wziąć udział w konkursie ortograficznym |
| **Przymiotniki złożone** | • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji  • wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych |  |
| **Pisownia wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en*** | • wymienić zasady pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* | • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów  • wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | • poprawić błędy w podanym tekście  • skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów | • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* |  |
| **LEKTURA** | | | | | |
| **Fraszki** | • omówić treść utworów  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *fraszka*, *wiersz sylabiczny*, *rym*, *powtórzenie*  • omówić treść fraszki  • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *apostrofa*  • omówić treść fraszki  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *archaizm*  • omówić treść utworów  • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek  • wskazać adresata lirycznego fraszki *Na dom w Czarnolesie*  • wskazać archaizmy w utworach  • określić temat każdego z utworów | • określić charakter fraszek  • przedstawić układ rymów we fraszce  • wyjaśnić znaczenie pojęcia *fraszka* w różnych kontekstach  • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek  • wskazać apostrofę we fraszce *Na lipę* i wyjaśnić jej funkcję  • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów  • wskazać cechy gatunkowe w utworach | • omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze  • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór  • określić funkcję wyliczenia  • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki *Na lipę*  • określić kontekst biograficzny fraszki *Na dom w Czarnolesie*  • omówić sposób wykorzystania frazeologizmów  • wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztaudynger w utworach *Głos w telefonie* i *Lustro* | • omówić sposób obrazowania w utworach  • omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka  • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru  • sformułować główną myśl fraszki  • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście  • omówić renesansowy charakter fraszek  • wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach | • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich  • omówić cechy wspólne poznanych fraszek  • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki  • omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym |
| **Jan Kochanowski Pieśni** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *pieśń*  • omówić treść pieśni  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *rym gramatyczny*, *apostrofa*, *uosobienie*  • omówić treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni  • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze  • określić rodzaje rymów występujących w wierszu | • omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze  • zinterpretować metafory użyte w wierszu | • omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu  • wyjaśnić przesłanie wiersza | • odnieść utwór do renesansowego humanizmu  • nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne  • odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| **Treny** | • omówić treść trenów  • określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | *Tren I*:  • wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy  *Tren V*:  • wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję  *Tren VII*:  • wskazać adresatów utworu  *Tren VIII*:  • wskazać adresata utworu  • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | *Tren I*:  • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu  • omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu  *Tren V*:  • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze  • omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu  *Tren VII*:  • omówić funkcję zdrobnień w wierszu  • wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu *skrzynka* użytego w utworze  *Tren VIII*:  • wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | *Tren I*:  • zinterpretować znaczenie puenty utworu    *Tren V*:  • wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie  *Tren VII*:  • omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu  • omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka  wszystkie poznane treny:  • porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego  • wskazać cechy wspólne poznanych trenów |  |
| **„Opowieść wigilijna”** | • określić rodzaj literacki utworu  • wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną  • wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia  • opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera  • wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania  • opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie  • określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu  • przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło  • porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi  • opisać, w jaki sposób w *Opowieści wigilijnej* zostało przedstawione Boże Narodzenie  • określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu  • nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni  • określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha  • udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | • zinterpretować wskazany fragment utworu  • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta  • przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał  • opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu  • podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę  • wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens  • wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych  • omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci  • zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg  • napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”  • sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w *Opowieści wigilijnej*  • przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a  • przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej  • wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa  • przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze *Opowieści wigilijnej* |
| **„Żona modna”** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *satyra*  • omówić treść satyry  • określić rodzaj literacki utworu  • wskazać narratora utworu | • podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły  • scharakteryzować szlachcica i jego żonę  • wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | • omówić problem poruszony w satyrze  • omówić związek satyry ze światopoglądem epoki | • podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym | • podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych |
| **„Mały Książę”** | • omówić treść fragmentu utworu  • zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży  • omówić treść utworu  • zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście  • określić rodzaj literacki utworu  • wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały  • wymienić konsekwencje *oswojenia* i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać  • wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność  • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata  • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym  • wskazać w utworze cechy przypowieści  • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia  • omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania  • scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet  • opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | • wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać  • opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia  • wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo *oswoić* i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów *zaprzyjaźnić się*, *pokochać*  • wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą  • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować  • opisać przemianę wewnętrzną pilota  • wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów  • sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z *Małego Księcia*  • wskazać adresata książki *Mały Książę* i uzasadnić swoje zdanie  • wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet  • wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych  • wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater  • sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej  • przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu  • napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?”  • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu  • odczytać znaczenie motywu wody w *Małym Księciu*  • wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny  • wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki  • zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym  • zredagować subiektywny opis Ziemi | • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia  • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym  • omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury  • porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a |
| **II część „Dziadów”** | • wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo  • omówić sposób wywołania zjawy  • ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków  • określić czas akcji utworu  • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza  • wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | • opisać reakcję Guślarza na widok upiora  • wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki  • wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków  • określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności  • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom  • wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień  • wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem  • opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | • nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza  • wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki  • zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy  • wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze  • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu  • przedstawić genezę poszczególnych części *Dziadów*  • zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | • zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”  • stworzyć uniwersalny kodeks postępowania  • napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy  • omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach  • stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi  • wyjaśnić, jak rozumie zakończenie *Dziadów* cz. II  • opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu *Dziadów* cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu | • podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan  • uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary  • porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi  • wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu  • wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha *Cmentarz w śniegu* |
| **„Świtezianka”** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *ballada*, *realizm*, *fantastyka*, *punkt kulminacyjny*, *nauka moralna*  • omówić treść utworu  • określić rodzaj literacki utworu | • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator  • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze  • wskazać punkt kulminacyjny utworu  • scharakteryzować bohaterów utworu | • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń  • wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze  • wskazać cechy gatunkowe w utworze | • podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej *Świtezianki* |
| **„Myśli nieuczesane”** | • wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | • wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | • omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | • zinterpretować tytuł zbioru  • ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | • omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |
| ***Zemsta*** | • opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu  • podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem  • opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu  • podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem  • podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności  • wymienić cechy bohaterów wyśmiane w *Zemście*  • odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji  • wskazać wątek główny i wątki poboczne | • omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy  • uzasadnić stwierdzenie, że *Raptusiewicz* i *Milczek* to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I  • wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)  • zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych  • omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy  • uzasadnić stwierdzenie, że *Raptusiewicz* i *Milczek* to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I  • wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)  • zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych  • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry  • wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta  • podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych  • wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | • wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi  • opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach  • scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi  • porównać Cześnika i Rejenta  • wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi  • opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach  • scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi  • porównać Cześnika i Rejenta  • ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji  • wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika  • zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa *zemsta*  • sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu  • wyjaśnić sens motta utworu  • dokonać analizy zakończenia *Zemsty* i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie  • wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | • rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała  • rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała  • wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk  • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie  • napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów *Zemsty* nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?”  • wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor  • wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy *Zemsty*  • ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | • wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty  • podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury  • wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty  • podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury  • wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech  • wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej  • porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |

Karta oceny długiej pracy pisemnej: rozprawka/ opowiadanie twórcze

Praca:

1. Temat: jest zgodna z tematem i zawiera około 180 - 200 słów /2 p

2. Kompetencje literackie i kulturowe: nawiązuje do lektury, nie zawiera błędów rzeczowych (wykazujesz się znajomością lektury) /2 p

3. Kompozycja: ma logiczny układ zdarzeń, jest spójna; ma wstęp, rozwinięcie i zakończenie; jest podzielona na akapity / 2 p

4. Styl: jest napisana w odpowiednim stylu / 2 p

5. Elementy twórcze (w przypadku opowiadania): zawiera elementy urozmaicające fabułę – opis postaci, opis miejsca, opis przeżyć, dialog, monolog, charakterystyka, punkt zwrotny, punkt kulminacyjny, puenta **lub** elementy retoryczne (w przypadku rozprawki): zawiera tezę/hipotezę oraz argumenty zilustrowane przykładami / 5 p

6. jest poprawna pod względem językowym / 4 p

7. jest popr. pod względem ortograficznym / 2 p

8. jest popr. pod względem interpunkcyjnym / 1 p

Łącznie: /20