**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

***NOWE Słowa na start!* klasa 7**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń potrafi:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **LEKCJA Z OBRAZEM** |
| **Lekcja z obrazem** | • opisać obraz• nazwać barwy użyte przez artystę | • opisać postacie przedstawione na obrazie• omówić kolorystykę dzieła• przedstawić skojarzenia związane z obrazem• wyrazić swoją opinię na temat obrazu | • zinterpretować znaczenie barw• odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu• omówić kompozycję dzieła• nazwać typ autoportretu, który naśladuje artysta | • zinterpretować tytuł obrazu• zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku • wypowiedzieć się na temat roli gry światła | • podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby• porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw• omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła |
| **ANALIZA I INTERPRETACJA WIERSZA** |
| **Analiza i interpretacja wiersza** | • omówić treść wiersza• wskazać podmiot liryczny oraz adresata utworu- relacjonować treść wiersza- określić rodzaj literacki utworu-wskazać archaizmy w utworach- podać najważniejsze fakty z życia J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości• nazwać rodzaje rymów występujących w utworze• wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają-nazwać uczucia podmiotu lirycznego- wskazać i wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego- wskazać apostrofę i wyjaśnić jej funkcję- dokonać podziału wiersza na części tematyczne- wskazać i podać nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu ( epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, apostrofa, pytanie retoryczne)- przedstawić współczesną formę wskazanych archaizmów występujących w utworze- wskazać cechy wiersza wolnego- ustalić przynależność gatunkową wiersza | • określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę• zinterpretować tytuł utworu- zinterpretować znaczenie wiersza- wyjaśnić sens puenty utworu- wskazać kontekst biograficzny utworu- określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu- omówić język wiersza- wyjaśnić metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych- omówić funkcję neologizmów w wierszu- omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza- wykorzystać kontekst biograficzny do analizy utworów J. Kochanowskiego i A. Mickiewicza | • postawić tezę interpretacyjną do utworu• zinterpretować wskazany fragment• omówić funkcję tytułu tekstu• wskazać słowa klucze w tekście- wypowiedzieć się na temat utworu, - wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego, zinterpretować jego postawę, hierarchię wartości, przedstawić jego punkt widzenia, sposób postrzegania świata i wartości- określić nastrój wiersza i wyjaśnić, jakimi środkami jest on budowany- zinterpretować puentę, przesłanie utworu- podjąć dyskusję dotyczącą utworu- omówić renesansowy charakter fraszek- omówić związek pomiędzy twórczością autorów (J. Kochanowski, I. Krasicki, A. Mickiewicz, J. Słowacki) a problemami epoki | • omówić język utworu • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości autora- podjąć dyskusję na tematy związane z utworem i dotyczące jego problematyki - wskazać konteksty i nawiązania- podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia- opracować mapę myśli dotyczącą omawianego tematu- stworzyć samodzielną wypowiedź pisemną na tematy szeroko powiązane z utworem |
| **ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW Z PODRĘCZNIKA (PROZA)** |
| **Lekcja z tekstem** | • omówić treść fragmentów tekstu• określić rodzaj literacki utworu• określić rodzaj narracji • przedstawić elementy świata przedstawionego• wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego- wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym | • scharakteryzować bohatera utworu• omówić postawy bohaterów utworu• ułożyć plan wydarzeń • wymienić cechy bohaterów i zilustrować je przykładami• określić myśl przewodnią utworu- wskazać cechy gatunkowe utworu- omówić świat przedstawiony w utworze- opisać czas i miejsce akcji - określić typ narracji - wskazać archaizmy i wyjaśnić ich znaczenie | • omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera• zinterpretować wskazane słowa- omówić cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu- opisać wewnętrzną przemianę bohatera- omówić relacje panujące między bohaterami- zinterpretować postępowanie bohaterów- omówić funkcję narracji pierwszoosobowej- omówić funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach- zinterpretować znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze- omówić funkcje archaizmów w utworze- wykorzystać kontekst biograficzny do analizy utworu | • omówić wpływ narracji na odbiór utworu• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu • sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu• omówić funkcję tytułu tekstu• wskazać słowa klucze w tekście- podjąć dyskusję na główne tematy dotyczące utworu- sformułować i wyjaśnić przesłanie utworu- zanalizować sposób przedstawienia bohaterów- zinterpretować słowa bohaterów- wskazać i omówić elementy symboliczne utworu- wypowiedzieć swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu- omówić związek pomiędzy twórczością autora i problemami epoki | • przedstawić różne sposoby zaprezentowania danego motywu w wybranych tekstach kultury- przygotować prezentację multimedialną dotyczącą tematów, motywów zawartych w utworze- podjąć dyskusję na tematy związane z utworem i odnieść ją do wybranych tekstów kultury- omówić kontekst historyczny utworu |
| **PISANIE – FORMY WYPOWIEDZI** |
| **Kompozycja tekstu** | • wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu• wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu | • sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej• uporządkować wskazaną wypowiedź | • poprawić wskazane wypracowanie • sformułować wstęp do wypracowania• wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami | • stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie | ` |
| **Opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią** | • wymienić cechy mitu i przypowieści | • zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych• zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści | • dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści | • zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej• stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią | ` |
| **Opis dzieła sztuki** | • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki • zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki- opisać dzieło sztuki | • określić temat obrazu• określić kompozycję dzieła- opisać dzieło sztuki, podając rodzaj dzieła, autora, tytuł, temat oraz podstawowe elementy | • opisać kolorystykę i nastrój obrazu • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła- zredagować spójny opis dzieła sztuki uwzględniając takie elementy jak kompozycja, kolorystyka, własna opinia  | • zredagować dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis działa sztukiposługując się bogatym słownictwem• wnikliwie przedstawić elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omówić cechy artyzmu, ocenić i zinterpretować dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość |  |
| **Wypowiedź argumentacyjna** | • wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej- zredagować prostą wypowiedź argumentacyjną | • odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście- zredagować logiczną wypowiedź argumentacyjną zawierającą tezę i przynajmniej jeden argument | • wskazać różne typy argumentów w podanym tekście • sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę- zredagować wypowiedź argumentacyjną z przynajmniej dwoma argumentami oraz przykładami | • stworzyć logiczną, wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z przykładami ilustrującymi argumenty |  |
| **Jak napisać streszczenie** | • wymienić etapy pisania streszczenia | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia• wskazać usterki w podanym streszczeniu- napisać streszczenie prostego tekstu | • poprawić błędy w podanym streszczeniu• przygotować w punktach streszczenie - zredagować streszczenie tekstu | • stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego |  |
| **Mowa niezależna i mowa zależna** | • wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną | • wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną | • przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie• przekształcić dowolny dialog na mowę zależną• zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję | • zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej |  |
| **Zasady cytowania tekstów** | • przedstawić zasady cytowania tekstów• przedstawić zasady cytowania poezji• wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego | • uzupełnić podany tekst zawierający cytat odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi | • stworzyć tekst zawierający cytaty | • stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł |  |
| **Jak napisać rozprawkę?** | • wymienić etapy pisania rozprawki• przedstawić schematy pisania rozprawki- zredagować prostą rozprawkę z teza oraz argumentami  | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek• dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki• wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy- zredagować rozprawkę składającą się ze wstępu, tezy, przynajmniej dwóch argumentów i podsumowania- podjąć próbę podania przykładów do argumentów | • sformułować argumenty do podanego zagadnienia• sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy• stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji- zredagować rozprawkę składającą się ze wstępu, tezy, przynajmniej dwóch argumentów z przykładami oraz podsumowania | • napisać rozprawkę zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi pod względem kompozycji, stylu itp. - w argumentacji odwołać się do własnych doświadczeń, przykładów z życia, literatury, historii- posłużyć się bogatym słownictwem- poprawnie stosować zasady ortografii i interpunkcji | • samodzielnie sformułować temat rozprawki• zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł  |
| **Przemówienie** | • przedstawić etapy przygotowywania przemówienia• wymienić środki retoryczne- podjąć próbę zredagowania przemówienia | • podać przykłady użycia środków retorycznych• dokonać analizy podanego przemówienia- zredagować krótkie przemówienie z uwzględnieniem wstępu (zwrot do słuchaczy), przedstawienia tematu (teza, apel), argumentów, zakończenia | • porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność• dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji- zredagować przemówienie z uwzględnieniem środków retorycznych (apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne) | • przygotować przemówienie uwzględniające środki retoryczne np. porównanie, metafora, cytat• wygłosić przemówienie |  |
| **Recenzja** | • wymienić elementy recenzji- pracując w grupie włączyć się w redagowanie recenzji | • odróżnić recenzję od sprawozdania• selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji- zredagować krótką recenzję uwzględniającą tytuł, autora, temat dzieła, własną opinię | • stworzyć plan recenzji• ocenić poszczególne elementy recenzji- zredagować recenzję uwzględniającą analizę i interpretację dzieła | • napisać pełną, wyczerpującą recenzję uwzględniającą wszystkie wymagane elementy tej formy wypowiedzi |  |
| **NAUKA O JĘZYKU** |
| **Odmienne i nieodmienne części mowy** | • wymienić odmienne i nieodmienne części mowy• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy | • nazwać części mowy występujące w tekście• określić formy odmiennych części mowy• uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | • przekształcić formy czasowników• użyć czasowników we właściwych formach• przeredagować zdania, używając właściwych zaimków | • użyć w zdaniach właściwych spójników  |  |
| **Imiesłowy przymiotnikowe** | • zdefiniować imiesłowy• zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne• omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie• uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe• utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe |  |
| **Imiesłowy przysłówkowe** | • zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie• omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście  | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie• uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe• utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe |  |
| **Archaizmy**  | • wymienić rodzaje archaizmów | • zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi• wskazać archaizmy w podanych zdaniach | • określić rodzaje podanych archaizmów• określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym  | • stworzyć tekst z archaizmami |  |
| **Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu**  | • wymienić części zdania• nazwać związki wyrazowe | • wskazać główne części zdania i je nazwać• wskazać zdania bezpodmiotowe• wskazać w zdaniach określenia i je nazwać | • wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach | • ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania  |  |
| **Wypowiedzenia**  | • wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi• wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń | • rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi• odróżnić zdanie od równoważnika zdania• rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń• wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte• wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie | • przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie | • utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie |  |
| **Zdania złożone współrzędnie**  | • wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie | • rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie• stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie | • tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie | • tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów |  |
| **Zdania złożone podrzędnie** | • wymienić typy zdań złożonych podrzędnie• zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania | • wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe• wskazać zdanie nadrzędne• uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania• poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania | • sformułować pytania do zdań podrzędnych• określić typy zdań podrzędnych• wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach• wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania | • przedstawić relację zdań na wykresie• przedstawić relację zdań na wykresie • przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania |  |
| **Słowotwórstwo** | • wskazać wyrazy podstawowe i pochodne• wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy• omówić zasady pisowni przedrostków: *z*-, *s*-, *ś*-, *wz*-, *bez*-, *nad*-, *ob*-, *od*-, *pod*-, *przed*-, *roz*-, *w*- • omówić zasady pisowni przyrostków: -*dzki*, -*dztwo*, -*cki*, -*ctwo*• omówić zasady pisowni przyrostka -*stwo*• zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych• wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych• zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki• wymienić funkcje formantów• uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami• uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami• wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo | • wskazać formant w wyrazie pochodnym• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych• podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia• utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości • uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami• uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny• wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów | • wskazać oboczności w wyrazach• utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych• przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni• utworzyć rodzinę wyrazów |  |
| **Złożenia, zrosty i zestawienia**  | • zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia | • wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia• utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów | • wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski • poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty | • stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami |  |
| **Skróty i skrótowce** | • zdefiniować skróty• omówić zasady skracania wyrazów• wyliczyć rodzaje skrótowców• zreferować zasady zapisu skrótowców• zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach • omówić zasady stosowania skróconego zapisu | • rozszyfrować podane skróty• zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty• odnaleźć skrótowce w tekście | • poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu• wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić• wyjaśnić znaczenie skrótowców | • zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami• poprawnie zapisać skróty podanych wyrażeń |  |
| **Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja** | • wymienić zasady etyki językowej• omówić sposoby naruszania etyki językowej• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej• wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej | • wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa• wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi• wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi | • podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych  | • sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa• sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny |  |
| **Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych** | • wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach | • podać przykłady sloganów reklamowych | • dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego• dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach• dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach  | • sformułować slogany reklamowe | • podjąć dyskusję na temat funkcji *fake newsów* |
| **Treść i zakres znaczeniowy wyrazu** | • zdefiniować pojęcia: *treść* i *zakres znaczeniowy wyrazu* | • podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści• uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym | • skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym  | • dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym |  |
| **Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy**  | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *synonim*, *antonim*, *wyraz wieloznaczny*, *homonim*• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami | • zastąpić podane wyrazy ich synonimami• podać antonimy do podanych wyrazów • wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów | • odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych  | • podać różne znaczenia wskazanych wyrazów |  |
| **Fonetyka**  | • przedstawić podział głosek• wymienić funkcje głoski *i*• przedstawić zasady akcentowania w języku polskim• przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne | • podzielić słowa na głoski i sylaby• podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych• wskazać upodobnienia fonetyczne• wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • wskazać funkcje głoski *i* na podanych przykładach• zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia • uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów | • odpowiednio akcentować wyrazy• wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych |  |
| **Różne odmiany polszczyzny** | • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji• przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej • wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa | • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu• uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu | • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej• wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu | • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej |  |
| **Słownictwo o ograniczonym zasięgu** | • wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu | • scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu | • rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu• wskazać w tekście elementy gwarowe | • przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym |  |
| **ORTOGRAFIA** |
| **Pisownia *nie* z różnymi częściami**  | • wymienić części mowy, z którymi *nie* piszemy łącznie i rozdzielnie• wymienić wyjątki od obowiązujących reguł  | • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z *nie* | • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów | • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z *nie* |   |
| **Pisownia *nie* z imiesłowami** | • wymienić zasady pisowni *nie* z imiesłowami | • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem *nie* | • utworzyć imiesłowy z przeczeniem *nie* | • zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem *nie* |  |
| **Wielka i mała litera**  | • wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą• wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą | • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery | • wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów• wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych  | • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście  |  |
| **Pisownia wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h***  | • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *ch*, *h* | • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami | • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach• wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami - napisać tekst poprawnie pod względem ortograficznym  | - samodzielnie przygotować zadania z trudnościami ortograficznymi (konkurs)- wziąć udział w konkursie ortograficznym |
|  **Przymiotniki złożone** | • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych | • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji• wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone | • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych  |  |
| **Pisownia wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en***  | • wymienić zasady pisowni wyrazów z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* | • uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów• wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów | • poprawić błędy w podanym tekście• skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów | • stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z *ą*, *ę*, *om*, *em*, *on*, *en* |  |
| **LEKTURA** |
| **Fraszki**  | • omówić treść utworów• wyjaśnić znaczenie pojęć: *fraszka*, *wiersz sylabiczny*, *rym*, *powtórzenie*• omówić treść fraszki• wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego• wyjaśnić znaczenie pojęcia *apostrofa*• omówić treść fraszki• wyjaśnić znaczenie pojęcia *archaizm*• omówić treść utworów• wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek• wskazać adresata lirycznego fraszki *Na dom w Czarnolesie*• wskazać archaizmy w utworach• określić temat każdego z utworów | • określić charakter fraszek• przedstawić układ rymów we fraszce• wyjaśnić znaczenie pojęcia *fraszka* w różnych kontekstach• wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek• wskazać apostrofę we fraszce *Na lipę* i wyjaśnić jej funkcję• przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów• wskazać cechy gatunkowe w utworach | • omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze• określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór• określić funkcję wyliczenia • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki *Na lipę*• określić kontekst biograficzny fraszki *Na dom w Czarnolesie*• omówić sposób wykorzystania frazeologizmów• wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Sztaudynger w utworach *Głos w telefonie* i *Lustro* | • omówić sposób obrazowania w utworach• omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru • sformułować główną myśl fraszki• zinterpretować funkcję uosobienia w tekście• omówić renesansowy charakter fraszek• wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach  | • wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich• omówić cechy wspólne poznanych fraszek• podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki• omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Sztaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym |
| **Jan Kochanowski Pieśni**  | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *pieśń*• omówić treść pieśni• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu• wyjaśnić znaczenie pojęć: *rym gramatyczny*, *apostrofa*, *uosobienie*• omówić treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu• wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze• określić rodzaje rymów występujących w wierszu | • omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze• zinterpretować metafory użyte w wierszu | • omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu • wyjaśnić przesłanie wiersza | • odnieść utwór do renesansowego humanizmu• nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne• odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| **Treny** | • omówić treść trenów• określić rodzaj liryki, który reprezentują treny | *Tren I*:• wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy*Tren V*:• wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję*Tren VII*:• wskazać adresatów utworu*Tren VIII*:• wskazać adresata utworu• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | *Tren I*:• zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu• omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu*Tren V*:• zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze• omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu*Tren VII*:• omówić funkcję zdrobnień w wierszu• wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu *skrzynka* użytego w utworze*Tren VIII*:• wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | *Tren I*:• zinterpretować znaczenie puenty utworu *Tren V*:• wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony w trenie*Tren VII*:• omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu• omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka wszystkie poznane treny:• porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego • wskazać cechy wspólne poznanych trenów |  |
| **„Opowieść wigilijna”** | • określić rodzaj literacki utworu• wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną• wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia• opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera• wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania• opisać sposób przedstawienia duchów w utworze | • wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie• określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu• przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło • porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi• opisać, w jaki sposób w *Opowieści wigilijnej* zostało przedstawione Boże Narodzenie • określić stosunek Ebenezera Scrooge’a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu • nazwać emocje towarzyszące Scrooge’owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni• określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha• udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra | • zinterpretować wskazany fragment utworu • opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta• przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge’a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał• opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu• podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę• wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens• wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych• omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu | • napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci• zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg• napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”• sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w *Opowieści wigilijnej*• przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge’a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci | • omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a• przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej• wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa• przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze *Opowieści wigilijnej* |
| **„Żona modna”** | • wyjaśnić znaczenie pojęcia *satyra*• omówić treść satyry• określić rodzaj literacki utworu• wskazać narratora utworu | • podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły• scharakteryzować szlachcica i jego żonę• wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry | • omówić problem poruszony w satyrze• omówić związek satyry ze światopoglądem epoki | • podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym | • podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych |
| **„Mały Książę”** | • omówić treść fragmentu utworu• zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży• omówić treść utworu• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście• określić rodzaj literacki utworu• wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż | • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały• wymienić konsekwencje *oswojenia* i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać• wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata• wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym• wskazać w utworze cechy przypowieści• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia• omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania• scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet• opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą | • wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać• opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia• wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo *oswoić* i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów *zaprzyjaźnić się*, *pokochać*• wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą• przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować• opisać przemianę wewnętrzną pilota• wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów• sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z *Małego Księcia*• wskazać adresata książki *Mały Książę* i uzasadnić swoje zdanie• wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet• wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych• wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater• sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej• przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu• napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?”• zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu• odczytać znaczenie motywu wody w *Małym Księciu*• wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny• wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki• zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym• zredagować subiektywny opis Ziemi | • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia• podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym• omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury• porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a |
| **II część „Dziadów”** | • wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo• omówić sposób wywołania zjawy• ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków• określić czas akcji utworu• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza• wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud | • opisać reakcję Guślarza na widok upiora• wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki • wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków• określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności • scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom• wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień• wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem• opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego | • nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza• wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki• zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy• wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze • wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu• przedstawić genezę poszczególnych części *Dziadów*• zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira | • zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”• stworzyć uniwersalny kodeks postępowania• napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy• omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach• stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi• wyjaśnić, jak rozumie zakończenie *Dziadów* cz. II• opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu *Dziadów* cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu  | • podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan • uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary• porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi• wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu• wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha *Cmentarz w śniegu* |
| **„Świtezianka”** | • wyjaśnić znaczenie pojęć: *ballada*, *realizm*, *fantastyka*, *punkt kulminacyjny*, *nauka moralna*• omówić treść utworu• określić rodzaj literacki utworu | • ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze• wskazać punkt kulminacyjny utworu• scharakteryzować bohaterów utworu | • omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń• wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze• wskazać cechy gatunkowe w utworze | • podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie | • wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej *Świtezianki* |
| **„Myśli nieuczesane”** | • wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu | • wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy | • omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach | • zinterpretować tytuł zbioru• ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca | • omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej |
| ***Zemsta***  | • opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu• podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem• opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu• podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem• podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności• wymienić cechy bohaterów wyśmiane w *Zemście*• odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji• wskazać wątek główny i wątki poboczne | • omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy• uzasadnić stwierdzenie, że *Raptusiewicz* i *Milczek* to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I• wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)• zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych• omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy• uzasadnić stwierdzenie, że *Raptusiewicz* i *Milczek* to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I• wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)• zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych• wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry• wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta• podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych• wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni | • wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi• opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach• scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi• porównać Cześnika i Rejenta• wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi• opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach• scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi• porównać Cześnika i Rejenta• ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji• wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika• zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa *zemsta*• sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu• wyjaśnić sens motta utworu• dokonać analizy zakończenia *Zemsty* i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie• wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków | • rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała• rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała• wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie• napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów *Zemsty* nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?”• wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor• wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy *Zemsty*• ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa | • wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty• podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury • wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty• podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury • wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech• wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej• porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy |

Karta oceny długiej pracy pisemnej: rozprawka/ opowiadanie twórcze

Praca:

1. Temat: jest zgodna z tematem i zawiera około 180 - 200 słów /2 p

2. Kompetencje literackie i kulturowe: nawiązuje do lektury, nie zawiera błędów rzeczowych (wykazujesz się znajomością lektury) /2 p

3. Kompozycja: ma logiczny układ zdarzeń, jest spójna; ma wstęp, rozwinięcie i zakończenie; jest podzielona na akapity / 2 p

4. Styl: jest napisana w odpowiednim stylu / 2 p

5. Elementy twórcze (w przypadku opowiadania): zawiera elementy urozmaicające fabułę – opis postaci, opis miejsca, opis przeżyć, dialog, monolog, charakterystyka, punkt zwrotny, punkt kulminacyjny, puenta **lub** elementy retoryczne (w przypadku rozprawki): zawiera tezę/hipotezę oraz argumenty zilustrowane przykładami / 5 p

6. jest poprawna pod względem językowym / 4 p

7. jest popr. pod względem ortograficznym / 2 p

8. jest popr. pod względem interpunkcyjnym / 1 p

 Łącznie: /20